



UnDo.Net

MYUNDO :: REGISTRATI :: NEWSLETTER :: CHI SIAMO :: AIUTO

COSA

DOVE tutto il sito

RICERCA

AVANZATA

HOME :: EVENTI :: TV :: ARGOMENTI :: MAGAZINES :: COMMUNITY :: PROGETTI

alla fin della



Conoscenza



Embassy goes



Hans Ulrich



Prima Visione



ti sei pers* qualcosa?
precedenti →

pressrelease
GUIDA AGLI EVENTI CULTURALI

INVIA :: PLAYLIST :: CALENDARIO EVENTI

23/6/2012

f Mi piace 2

+1 0

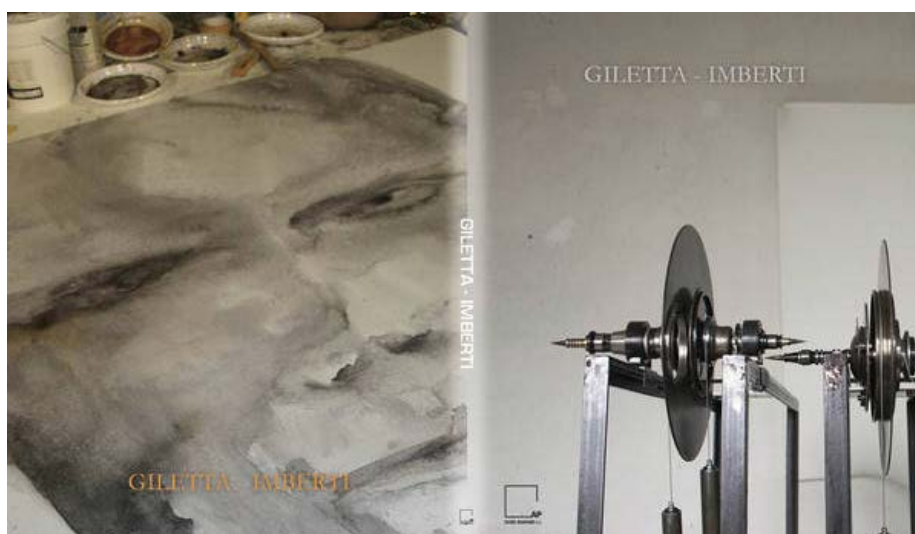
Ugo Giletta e Pier Giuseppe Imberti

PALAZZO LUCERNA DI RORA' (MUSEO ARCHEOLOGICO), BENE VAGIENNA (CN)

Visioni del Contemporaneo. Dipinti, video installazioni e progetti assimilabili al ready made per mettere a confronto due poetiche simili.



Annunci UnDo.Net



COMUNICATO STAMPA

La rassegna, visibile sino al 29 luglio presso Palazzo Lucerna di Rora', sede del Museo Archeologico, e curata dagli artisti con la supervisione del direttore della Galleria cuneese Skema 5 Fabrizio Quiriti, mette a confronto due importanti autori : Ugo Giletta e Pier Giuseppe Imberti ricchi ognuno di notevoli curricula espositivi (che hanno al proprio seguito innumerevoli collezionisti ed amanti

PALAZZO LUCERNA DI RORA' (MUSEO ARCHEOLOGICO)

Bene Vagienna (CN)

via Roma, 125

0172 654152

WEB - EMAIL - LINEA DIRETTA

UGO GILETTA E PIER GIUSEPPE IMBERTI

dal 23/6/2012 al 29/7/2012

ven, sab e prefestivi 15-18,30, dom e

festivi 10-13 e 15-18,30

SEGNALATO DA

Giorgio Barberis



dell'arte) e che si rivelano di chiaro stampo figurativo e filmico, il primo e, di impostazione espressionista arricchita da proposizioni scultoree, il secondo. Entrambi si sono ritrovati, fin da ragazzi, ad avere un particolare interesse per il disegno e la pittura, accresciuto con il passare del tempo e che, da subito, li ha fatti avvicinare al mondo dell'arte con una tavolozza preziosa e dagli efficaci accenti. Molto importante è stata inoltre la frequentazione di Istituti d'Arte e dell'ambiente artistico più prestigioso sul piano contemporaneo.

Un binomio straordinario che, attraverso dipinti, video-installazioni e progetti assimilabili al ready made, sottolinea la personale contemporaneità forte di un'ottica internazionale. Ida Isoardi, nota docente e critico d'arte cuneese, scrive a proposito degli stessi: "Si tratta di due artisti assai lontani per temperamento e stile che però condividono la medesima sensibilità nel rendere la più disincantata tra le immagini del presente. Ugo Giletta (nato a San Firmino di Revello in provincia di Cuneo nel 1957 vive a Manta e da anni opera nel settore dell'Arte Contemporanea come pittore, scultore e videoproducer) è autore capace di proporre e far agire in maniera eccellente i media attuali con suggestive videoinstallazioni, vere e proprie confessioni esistenziali cui la musica fa da tracciato narrativo. Una visione della realtà decisamente introversa ed egoica spicca invece nelle sue pitture intente a scavare il volto umano sino alla riduzione fantasmatica del soggetto, icona di sgomento, straniamento o irrisione.

Su questa base i "volti senza corpo" (la definizione è di Giovanni Tesio) dell'artista compiono il loro cammino - tuttora in divenire - e vengono a porsi come maschere mobili di un teatro misterioso ma anche come toccanti testimonianze dell'inquietudine umana di fronte all'inesorabilità del tempo. Pier Giuseppe Imberti (nato nel 1954 a Centallo dove risiede ed opera ma entra giovanissimo in contatto con l'ambiente artistico torinese dove stringe amicizia con il pittore Piero Ruggeri e con i critici Rosci, Poli e Cabutti e viene inserito in numerose manifestazioni artistiche) ha seguito un percorso variegato, segnato da un linguaggio che prevalentemente respinge i materiali tradizionali dell'arte e nulla concede al piacevole o al consolatorio. Il suo singolare eclettismo lo ha avvicinato, in modo assolutamente istintivo, alla poetica duchampiana di cui l'artista accoglie le procedure decostruttive e stravolgenti, negando qualsiasi ovvietà di senso per approdare a veri e propri cicli di opere segnatamente oggettuali o meccanicistiche. La raffinatezza grafica ed espressiva dei disegni e il perseguimento dello sgradevole (tessuti umoralmente macchiati) si pongono come poli estremi della sua legge estetica formulata sulla consapevolezza dell'assurdità del mondo". Rassegna da non perdere sia per senso di "campanilismo" sia per capire il vero futuro dell'arte contemporanea.
Giorgio Barberis

Inaugurazione: sabato 23 giugno ore 17

Palazzo Lucerna di Rora' (Museo archeologico)
via Roma, 125 - Bene Vagienna (CN)

Orari: venerdì, sabato e prefestivi 15/18,30; domenica e festivi 10/13 -
15,00/18,30



APPROFONDIMENTI

Ugo Giletta
Pier Giuseppe Imberti
Fabrizio Quiriti
Giorgio Barberis

STAMPA

PERMANENT LINK

CONDIVIDI



PALAZZO LUCERNA DI RORA' (MUSEO ARCHEOLOGICO)

IN ARCHIVIO [10]

**Ugo Giletta e
Pier Giuseppe
Imberti**

dal 23/6/2012 al 29/7/2012

LINEA DIRETTA

EVENTI

[DI OGGI](#)

[IN CORSO](#)

[A BREVE](#)

[MAPPE](#)

[SEGNALA](#)

TV

[VIDEOFOCUS](#)

[VIDEPOOL](#)

[2VIDEO](#)

[ARTHUB](#)

[VOICES](#)

[IL SUONO DELL'ARTE](#)

ARTICOLI

[ARGOMENTI](#)

[MAGAZINES](#)

COMMUNITY

[ENTRA NELLA COMMUNITY](#)

[NEWSLETTER](#)

SEGUICI SU

[FACEBOOK](#)

[YOUTUBE](#)

[TWITTER](#)

[WIKITUDE](#)



[UnDo.Net](#)

[Chi siamo](#)

[Aiuto](#)

[Privacy](#)

[Contatti](#)

[Pubblicità](#)

[Servizi](#)

Copyright 1995-2012

